

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Laboratorio di Grammatica del Film
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	LM65 Scienze dello Spettacolo
Crediti formativi	3
Denominazione inglese	Cinematographic Language Lab
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, <a href="http://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/lettere/isciversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Cinema, fotografia e televisione	L-ART/06	3

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo
Modalità di erogazione	Didattica laboratoriale

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	75
Ore di corso	21
Ore di studio individuale	54

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	24 settembre 2019
Fine attività didattiche	21 dicembre 2019
Aule e Orari	L'orario è pubblicato al seguente link.

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	<p>Conoscenza degli elementi cardine della comunicazione e delle funzioni del linguaggio. Consapevolezza che ogni medium può essere indagato come <i>segno/simbolo</i> e come <i>sistema simbolico/linguaggio</i>.</p> <p>Capacità di orientarsi nella relazione tra grafica tradizionale, nuovi media e discipline audiovisive. Conoscenza delle pratiche diffuse di fotografia, animazione, audiovideo, informatica per la comunicazione.</p>

<p>Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)</p>	<p><b>🎬 Conoscenza e capacità di comprensione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alla fine del laboratorio lo studente dovrà aver acquisito:</i></li> <li>• <i>- conoscenza delle principali funzioni della comunicazione audiovisiva</i></li> <li>• <i>- conoscenza delle forme espressive del linguaggio audiovisivo</i></li> <li>• <i>- capacità di riconoscere tipologie e varianti della comunicazione audiovisiva</i></li> </ul> <p><b>🎬 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</b>  <i>Al termine del laboratorio lo studente dovrà possedere:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>elevata capacità di comprensione del linguaggio audiovisivo grazie all'applicazione delle metodologie d'analisi dei prodotti oggetto di studio;</i></li> <li>• <i>capacità di contestualizzare i fenomeni cinematografici, anche tramite il confronto tra soluzioni formali ed estetiche differenti;</i></li> <li>• <i>conoscenza delle tecniche di ripresa e delle forme del montaggio nelle fasi analogica e digitale della produzione audiovisiva</i></li> </ul> <p><b>🎬 Autonomia di giudizio:</b>  La riflessione metodologica e il lavoro pratico che accompagnano l'analisi dei prodotti filmici contribuiscono allo sviluppo della consapevolezza critica, presupposto dell'autonomia di giudizio. In particolare gli studenti imparando a decostruire un prodotto audiovisivo, sapranno meglio orientarsi nello studio dei discorsi e dei presupposti ideologici che vi presiedono.</p> <p><b>🎬 Abilità comunicative:</b>  L'attività laboratoriale favorisce l'acquisizione di un lessico tecnico specifico; l'acquisizione di strumenti di lettura del prodotto audiovisivo aiuta a esprimersi con coerenza e consapevolezza. Si auspica il raggiungimento di un livello espressivo maturo, di chiarezza ed efficacia nell'argomentazione, tutte abilità imprescindibili per un laureato magistrale.</p> <p><b>🎬 Capacità di apprendere:</b>  Le competenze acquisite favoriscono lo sviluppo delle capacità di apprendimento. Il confronto col docente e con gli altri studenti all'interno di una dimensione laboratoriale è un momento importante per potenziare le proprie capacità di apprendimento. La verifica finale offrirà l'opportunità di mettere alla prova un'autonoma capacità di analisi, anche applicata a oggetti di studio non illustrati dal docente.</p>
<p>Contenuti di insegnamento</p>	<p>Le principali tematiche trattate saranno inerenti al linguaggio audiovisivo con particolare attenzione agli aspetti grammaticali e sintattici. Il laboratorio prevedrà la destrutturazione di prodotti audiovisivi finalizzata alla acquisizione degli elementi base del linguaggio filmico.</p>

<p><b>Programma</b></p>	
-------------------------	--

Testi di riferimento	Luca Malavasi, <i>Il linguaggio del cinema</i> , Con Mylab. Con Contenuto digitale per download e accesso on line, Pearson 2019 Dispense, materiali e bibliografia verranno forniti durante le lezioni
Note ai testi di riferimento	Gli studenti non frequentanti dovranno integrare con un testo a scelta tra: Pinotti, Sonaini (a cura di), <i>Teorie dell'immagine: il dibattito contemporaneo</i> , Raffaello Cortina Ed, 2009 R.Eugeni, <i>Analisi semiotica dell'immagine, Pittura illustrazione, fotografia</i> , Università Cattolica, 2004
Metodi didattici	Didattica laboratoriale
Metodi di valutazione	Esame orale Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei prodotti audiovisivi: la capacità dello studente di adottare un lessico appropriato e raffinati strumenti d'analisi testuale nella esercitazione dei testi audiovisivi oggetto di studio.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere riconoscere le principali forme del linguaggio cinematografico, anche in relazione al contesto storico e culturale. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altre forme di prodotti culturali.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi acquisiti nel laboratorio e della capacità di confrontarsi con l'evoluzione dell'universo mediatico contemporaneo, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità di argomentare dello studente, a proposito di questioni complesse, tenendo conto delle competenze pratiche acquisite.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i prodotti oggetto di studio a contesti storiografici precisi. Sarà fondamentale riconoscere negli studenti la capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti anche al fine di poter frequentare corsi di studio che necessitano dei presupposti forniti in ambito laboratoriale.</li> </ul>
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Cinema popolare italiano: generi e autori. La modernità cinematografica italiana: autori e stili. Cinema e paratesti. Case di produzione anni Trenta, Quaranta, Cinquanta, Sessanta, Settanta Ottanta.

	<p>Rapporto cinema e altre arti. Rapporto cinema e altri media. Rappresentazione cinematografica e discorsi giornalistici. Attori e divi del cinema italiano.</p>
Ricevimento	<p>Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/">http://www.uniba.it/docenti/</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente avvisi ed eventuali variazioni di orario.</p>
Altro	